

- **THÈME : L'argent**
- **ŒUVRE :**
  - ✓ **MOLIERE (1622-1673) : L'AVARE, G.F. (éd. avec dossier J. de Guardia, 2009)**
  - ✓ **ZOLA (1840-1902) : L'ARGENT, G.F. (éd. Avec dossier C. Reffait, 2009))**
  - ✓ **Georg SIMMEL (1858-1918) : La Philosophie de l'argent, (partie analytique) 3ème chap., Sections 1 et 2, trad. Cornille/ Ivernel, Quadrige, PUF.**

#### Conseils de Mme C. Morinet : Difficulté de départ :

Cadre de l'étude : une philosophie de l'argent comme objet isolé, qui serait autre qu'une science économique de l'argent.

Le livre de Simmel, (philosophe et sociologue allemand) suit deux parties, une partie analytique<sup>1</sup> → (essence de l'argent **à partir** de la vie intérieure), une partie synthétique → (effet de l'argent **sur** la vie intérieure).

**Pour cet auteur** : l'argent est un **phénomène** que l'on peut étudier

- De manière analytique<sup>1</sup> (**son sens et sa position pratique**) : déduire l'argent des conditions qui portent son essence et la signification de son existence. L'argent existe matériellement (pratique) et est idéellement<sup>2</sup> (vivante).
- De manière synthétique c.-à-d. à travers **ses effets** sur l'univers intérieur.

**Ordre de lecture** : (selon votre goût de la lecture)

#### A. Lire section 1 / SIMMEL

- a. Voir une représentation de L'avare / Tout support DVD ou... (mise en scène avec dans le rôle de l'avare : De Funès ou M. Serrault ou M. Bouquet) puis relire la pièce.
- b. Lire le roman, de Zola l'argent (La Curée, aussi pour comprendre le personnage d'Aristide Saccard.)
- c. Lire section 2. / Simmel (Lire aussi Le conflit, Cicé-poche)

#### OU

- B. Lire roman l'argent de Zola.
  - a. Voir une représentation de l'Avare / tout support.
  - b. Lire attentivement la préface puis la section 1 de Simmel et parcourir la section 2.

**Préparation : construire une réponse en 10 lignes (+ ou - 10%) à partir de votre première lecture/réponses corrigées en septembre)**

#### **L'Avare : / Molière**

- ✚ Quel système de valeurs lié au rapport à l'argent stigmatise l'archétype de l'avare : Harpagon ? (rapport aux autres, au monde, à soi...)

#### **L'argent : / Zola**

- ✚ Qu'est-ce que représente l'argent dans ce roman ? Construire la réflexion en distinguant des rapports force : hommes et femmes ; pauvres et riches ; catholiques et juifs ; ingénieurs et banquiers...

#### **La philosophie de l'argent : / Simmel**

- ✚ En quoi l'idée qui est donnée de l'argent dans l'œuvre de Simmel est-elle moderne ? (Rôle de la ville, l'argent comme outil de médiation, l'argent comme révélateur du social...)

<sup>1</sup> Partie au programme : chap. 3 sections 1 et 2

<sup>2</sup> Au niveau des idées.

## **OU : conseils de M. P. AYOUN**

Lisez pendant l'été les 3 œuvres en essayant, pour Molière et Zola bien sûr mais même pour Simmel (voir ci-dessous), de vous concentrer sur l'action et les personnages. Ne vous préoccupez pas trop pour le moment des dimensions historique, économique, philosophique, anthropologique, psychanalytique, religieuse du thème □ quoique la lecture de Simmel doive vous y entraîner inévitablement...

Lisez aussi attentivement les préfaces et les dossiers des éditions G-F pour Molière et Zola (et, si vous le souhaitez, la préface de l'édition G-F de *Philosophie de l'argent*, mais attention : c'est l'édition Quadrige-PUF, officiellement recommandée, que nous utiliserons en cours ; la traduction est différente de celle de l'édition G-F !)

1) Chez Molière, repérez surtout les motifs liés à l'argent : la cassette, la fille à marier « sans dot », la bague subtilisée, les pratiques usurières d'Harpagon, et évidemment les répliques ou la gestuelle comiques de l'avare lui-même.

2) C'est surtout avec Zola qu'il faut être attentif, car on trouve dans son roman beaucoup de personnages. Quant aux opérations financières (bancaires et boursières) qui sont décrites, elles se révèlent d'une grande complexité (mais reportez-vous au lexique à la fin de l'ouvrage). Essayez de regrouper les personnages en blocs, même si des recoupements sont bien sûr inévitables :

\*le personnel de la Bourse

\*les grandes figures de la banque et de la spéculation

\*les petits actionnaires

\*les « vautours »

\*le peuple et les marginaux en tous genres

\*les femmes

Associez aux personnages les grands traits qui caractérisent leur rapport à l'argent (pas seulement les traits psychologiques mais aussi les traits fonctionnels dans l'économie du roman : le banquier Gundermann incarnant la froideur et la logique vs Saccard représentant la fièvre et la folie ; du côté des femmes de l'aristocratie, la princesse d'Orviedo et son refus tout chrétien de l'intérêt vs Mme de Beauvilliers tentée par le jeu boursier vs la baronne Sandorff purement vénale ; etc.)

3) Chez Simmel, bien que l'ouvrage ne soit pas un texte de fiction, on trouve une sorte de typologie : l'avare, le prodigue, le cynique, etc. Autant de « personnages conceptuels » !

Pensez à prendre du plaisir à la lecture de ces textes... Le roman de Zola, en particulier, est palpitant et nous permet de comprendre bien des aspects de la crise financière dans laquelle notre monde a été (est ?) plongé.

**Bon été!**