

# Français-philosophie 2011-2012

Lycée Charlemagne

---

## Informations destinées aux élèves des classes préparatoires scientifiques.

- Thème : **La justice**
- Œuvres (et, soulignées, les éditions que nous utiliserons, absolument indispensables pour la bonne marche du cours):
  1. **L'Orestie** (Eschyle) : uniquement **Les Choéphores** et **Les Euménides**, traduction et présentation de Daniel Loayza. **Editions GF, n°1473.**
  2. **Les Pensées** (Blaise Pascal), texte établi par Louis Lafuma : Liasse II (*Vanité*, de 13 à 52), Liasse III (*Misère*, de 53 à 76) Liasse V (*Raison des effets*, de 80 à 104), Liasse VI (*Grandeur*, de 105 à 118), Liasse VII (*Contrariétés*, de 125 à 130), Liasse X (*Le Souverain Bien*, de 147 à 148), Liasse XIII (*Soumission et usage de la raison*, de 170 à 174), Liasse XV (199), Série XXIII (518, 520, 525 à 533, 540), Série XXIV (597 et 617), Série XXV (645 et 665) ainsi que **Trois discours sur la condition des grands. Editions Ellipses (Christian Ruby).**
  3. **Les Raisins de la colère** (John Steinbeck), traduction de M. Duhamel et M.E. Cointreau. **Collection Folio, n°83.**

### Conseils de lecture (les questions sont données à titre indicatif)

Vous devez effectuer une première lecture des trois œuvres pendant l'été en tenant compte des commentaires et des consignes suivants. Notez que la justice sera envisagée en tant que vertu ou valeur, en tant qu'institution (l'appareil judiciaire) et aussi sous l'angle de la justice sociale.

- I. **L'Orestie** : Lisez les trois pièces de la trilogie (y compris, donc, *Agamemnon*, que vous trouverez par exemple dans l'édition GF n°1125, édition complète de la trilogie mais qui n'a pas l'avantage de contenir un dossier sur la justice comme la nouvelle édition que nous utiliserons) pour comprendre la logique de la vengeance. Repérez cinq emplois distincts du mot « justice » que vous estimez essentiels et commentez-les succinctement.  
Trois moments : Quel est l'acte criminel propre à chacune des deux premières pièces ? Quelle nouvelle perspective est envisagée dans *Les Euménides* ? En quoi consiste la force de la parole ?  
NB : il existe un DVD de *L'Orestie* dans la mise en scène d'Olivier Py.
- II. **Les Pensées** : Que lit-on sous l'appellation de « *Pensées* de Pascal » ? A supposer que le classement en liasses soit de Pascal (l'œuvre est posthume et constituée de fragments plus ou moins classés retrouvés à la mort de leur auteur), il s'agit de penser « avec Pascal », de le lire pour penser la politique et la justice. Lisez le célèbre fragment (hors programme) sur la misère de l'homme (n°693 dans la classification de

Brunschvicg et n°198 dans celle de Lafuma, à consulter en ligne à l'adresse suivante : <http://www.docstoc.com/docs/48527872/Blaise-Pascal-Pens%C3%A9es>) puis lisez les *Trois discours sur la condition des grands*. Prolongez votre lecture en associant les fragments retenus dans votre programme en fonction de thèmes comme, entre autres, l'imagination, la coutume, la force, ou de figures comme le « naufragé roi » ou l'« usurpateur légitime ».

### III. Les Raisins de la colère.

Répondez aux cinq questions suivantes :

1. *Structure du roman* : Quelle est la règle suivie dans l'organisation des chapitres ?
2. *Système des personnages* : Liens des personnages entre eux ?
3. *Espace-temps* : D'où partent-ils ? Où arrivent-ils ? Où repartent-ils ?
4. *Titre* : Dans quel chapitre trouve-t-on le titre du roman ?
5. *Narration* : Quel est le couple central du récit ? (cf. p. 497)

NB : John Ford a réalisé une adaptation au cinéma du roman avec Henry Fonda (elle existe en DVD).

Nous vous recommandons vivement d'aller voir le film iranien, actuellement sur les écrans, intitulé *Une séparation*, très éclairant dans la mesure où il traite à la fois de la vertu de justice, de ce qu'est un procès et de ce que peuvent engendrer les différences de classes sociales.

**Bonne lecture et bon été !**

**Ch. Morinet et P. Ayoun**